



## EVANGELISCH-REFORMIERTE KIRCHE IN BRUSIO

### Die Disposition der Orgel von Andrea und Giuseppe Serassi, 1787

#### Manual C–f<sup>3</sup>, kurze Oktave CDEFGA

Principale Bassi/Soprani	C–h <sup>0</sup> /c– f <sup>3</sup>		8'
Ottava Bassi/Soprani		VIII	4'
Quinta Decima		XV	2'
Decima Nona		XIX	1 1/3'
Vigesima Seconda		XXII	1'
Vigesima Sesta		XXVI	2/3'
Vigesima Nona		XXIX	1/2'
Sesquialtera		XXXI	2/5'
Trigesima Terza e Sesta		XXXIII+XXXVI	1/3'+1/4'
Flauto Traverso	ab c <sup>0</sup>		8'
Voce Umana	ab c <sup>0</sup>		8'
Flauto in Ottava			4'
Cornetto a tre canne	ab c <sup>1</sup>	XII+XV+XVII	2 2/3'+2'+1/3'
Fagotto Bassi	C–h <sup>0</sup>		8'
Violoncello Soprani	ab c <sup>1</sup>		16'

#### Pedal C–a<sup>0</sup>, kurze Oktave CDEFGA

Contrabbassi			16'
Rinforzi 12 Töne c cis d dis e f fis g gis a b h			8'

(Ergänzung mit historischem Pfeifenmaterial aus dem Ende des 18. Jh.)

Timballi (Pauken) auf den Pedaltasten CDGA

Freie Additiv-Kombination (tiratutti preparabile)

Stimmtonhöhe a' 440 Hz

Temperierung: gleichstufig

Restaurierung 2007/08 durch Orgelbau Piccinelli (Ponteranica, Italien)