

Programm Abendmusiken 2015

1. Abendmusik St. Michael, Zug 3. Mai 2015, 17.00 Uhr

CARL RÜTTI, ZUG, ORGEL

FESTKONZERT ZUM 50-JÄHRIGEN JUBILÄUM
DER KUHN-ORGEL

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
FANTASIE UND FUGE G-MOLL BWV 542
JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
(AUS DER KANTATE BWV 147, BEARBEITUNG MAURICE DURUFLÉ)

CÉSAR FRANCK (1822-1890)
CHORAL NR. 3 A-MOLL

CARL RÜTTI (*1949)
AN FLIESSENDEN WASSERN (AUS „VITA“ 2003)
FREIE IMPROVISATION ÜBER THEMEN AUS DER MICHAELSVESPER (1989)
FEUERZUNGEN (1998)

FRANZ LISZT (1811-1886)
PRÉLUDE ET FUGUE SUR B.A.C.H

2. Abendmusik St. Verenakapelle, Zug 6. Juni 2015, 19.30 Uhr

ANNERÖS HULLIGER, ORGEL, BERN

SPIELEND SPIEL IM SPIEGEL

JOSEPH DOMINIK XAVER STALDER (1725-1765)
SONATA QUARTA:
– ALLEGRO IN B-DUR
– ANDANTE GRAZIOSO IN D-MOLL

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
PASTORELLA IN VIER SÄTZEN BWV 590

WOLFGANG WESSNITZER (1615-1697)
AUS DEM „CELLER-CLAVIERBUCH“ 1662
– LIEDT VARIRET IN A-MOLL

JACOBO PAIX (1556-1623)
AUS DEM „EIN SCHÖN NUTZ UND GEBREÜCHLICH ORGEL
TABULATURBUCH“ 1583
– UNGARESCHA

BÉLA BARTÓK (1881-1946)
KLAVIERSTÜCKE AUS DEM „MIKROKOSMOS“
– ALLEGRO ASSAI
– ALLEGRO ASSAI
– TRIOLAK 9/8 BAR (ALLEGRO)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
DUETTO IN G-DUR BWV 808

BÉLA BARTÓK (1881-1946)
KLAVIERSTÜCKE AUS DEM «MIKROKOSMOS»:
– VIVACE
– ALLEGRO
– BOLGAR RITMUS

GIOVANNI PICCHI (UM 1575-1625)
AUS „INTAVOLATURA DI BALLI D'ARPICORDO“ 1621
– BALLO ONGARO

JOHANN PACHELBEL (1653-1706)
AUS DEM „HEXACHORDUM APOLLINIS“ 1699
– ARIA QUARTA IN G (THEMA UND SECHS VARIATIONEN)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
THEMA ALL'IMITATIO GALLINA CUCCA IN D-DUR BWV 963

PATER ANSELM SCHUBIGER (1815-1888)
MARCIA DI SANTA CAECILIA C-DUR

3. Abendmusik St. Oswald, Zug 6. September 2015, 17.00 Uhr

EVA BRANDAZZA, ZUG/EMMENBRÜCKE, ORGEL

BACH UND BOËLY

ALEXANDRE-P.-F. BOËLY (1785-1858)
FANTASIE ET FUGE OP. 18 NR. 6
QUATUOR SUR DEUX CLAVIERS ET PÉDALE OBLIGÉE
OP. 12 NR. 10
RÉCIT OP. 10 NR. 3
SUR LES JEUX DES FONDS OP. 12 NR. 17

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
TRIOSONATE NR. 4 IN E-MOLL BWV 528
– ADAGIO/VIVACE
– ANDANTE
– UN POCO ALLEGRO

ALEXANDRE-P.-F. BOËLY (1785-1858)
– RÉCIT DE FLÛTE OP. 12 NR. 19
– DUO OP. 12 NR. 17
– RÉCIT DE LA MAIN GAUCHE OP. 12 NR. 8
– DUO DE CORNET ET DE TROMPETTE OP. 10 NR. 13
– TRIO SUR DEUX CLAVIERS SÉPARÉS OP. 12 NR. 7
– ANDANTE CON MOTO OP. 18 NR. 5

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
TOCCATA, ADAGIO UND FUGE IN C-DUR BWV 564

Orgelwanderung Liebfrauenkapelle, St. Oswald 25. Oktober 2015, Beginn um 16.30 Uhr in der Liebfrauenkapelle

PIERRE-ALAIN CLERC, LAUSANNE, ORGEL

Liebfrauenkapelle

CLAUDIN DE SERMISY (1495-1562)
TANT QUE VIVRAY EN AAGE FLORISSANT

CLAUDIO MERULO (1533-1604)
TOCCATA SESTA DE SETTIMO TUONO
(LIBRO SECONDO, 1604)

ANDREA GABRIELI (1532-1585)
FANTASIA ALLEGRA (1595)

CHRISTIAN ERBACH (1570-1635)
CANZON A 4, DEL QUARTO TONO

Tragorgel des Museums Burg Zug

GIOVANNI GABRIELI (1557-1612)
CANZONA DETTA LA SPIRITATA (1593)

GIOVANNI MARIA TRABACI (1575-1647)
CONSONANZE STRAVAGANTI

TARQUINIO MERULA (1595-1665)
CAPRICCIO CROMATICO

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)
BERGAMASCA (FIORI MUSICALI, 1635)

St. Oswald

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)
TOCCATA SOPRA I PEDALI (IL SECONDO LIBRO, 1627)

CLAUDIO MERULO (1533-1604)
KYRIE - CHRISTE - KYRIE (CINQUE VERSETTI) DALLA
MISSA STE. MARIAE VIRGINIS (1568)

HEINRICH SCHEIDEMANN (1595-1663)
PRAEAMBULUM IN D

ANONYMO SPAGNOLO
(FLORES DE MUSICA, 1709, A. MARTIN Y COLL ED.)
OBRA DE FALSAS CROMATICAS DE PRIMERO TONO

GEORG MUFFAT (1645-1704)
TOCCATA DUODECIMA

WENN SIE SICH FÜR DIE ZUGER ABENDMUSIKEN IN
ST. OSWALD INTERESSIEREN, DAS GESAMTPROGRAMM ABER
NOCH NICHT JÄHRLICH ERHALTEN, DANN SENDEN SIE
DIESEN PROGRAMM-ABSCHNITT MIT IHRER ADRESSE
VERSEHEN AN:
KOLLEGIUM ABENDMUSIKEN ZUG
EVA UND MARCO BRANDAZZA
OBERGÜTSCHHALDE 14
6003 LUZERN
MARCO.BRANDAZZA@HSLU.CH

VERANSTALTER:
KOLLEGIUM ABENDMUSIKEN ZUG
KATHOLISCHE KIRCHGEMEINDE ZUG
KATHOLISCHES PFARRAMT ST. MICHAEL ZUG
KIRCHENCHOR ST. MICHAEL ZUG

WIR DANKEN FÜR DIE UNTERSTÜTZUNG:
STADT ZUG
KANTON ZUG

ORGEL IN ST. MICHAEL, ZUG

ENDE 16. JAHRHUNDERT: ERSTE ORGEL VON EINEM ANONYMEN MEISTER;
1643: ZWEITE ORGEL VON NIKLAUS SCHÖNENBÜHL, ALPNACH;

HAUPTWERK (I)	RÜCKPOSITIV (II)	SCHWELLWERK (III)
PRINCIPAL 16'	GEDACHT 8'	BOURDON 16'
PRINCIPAL 8'	QUINTATÖN 8	PRINCIPAL 8'
ROHRGEDACHT 8'	PRAESTANT 4'	FLAUTO MAJOR 8'
GEMSHORN 8'	ROHRLFLÖTE 4'	GAMBA 8'
OKTAVE 4'	OKTAVE 2'	UNDA MARIS 8' AB C
NACHTHORN 4'	LARIGOT I 1/3'	SUAVIAL 4'
QUINTE 2 2/3'	SIFFLÖTE 1'	KOPPELFLÖTE 4'
SUPEROKTAVE 2'	SCHARFF IV-V 1'	VIOLA ALTA 4'
BLOCKFLÖTE 2'	REGAL 16'	FLAGEOLET 2'
TERZ I 3/5'	KRUMMHORN 8'	TERTIAN II I 3/5'
SEPTIME I 1/7'	TREMOLO	MIXTUR V-VI 2'
MIXTUR V-VI I 1/3'		FAGOTT 16'
ZIMBEL II-III 1/2'		TROMPETE HARM. 8'
ZINKE 8'		CLAIRON 4'
		TREMOLO

ORGEL IN ST. OSWALD, ZUG

CA. 1482: ERSTE ORGEL VON MEISTER JACOB
1601/03: ZWEITE ORGEL VON MEISTER HANS
(PETER JOHANN RIETSCH?), BASEL
1760/62: DRITTE ORGEL VON VICTOR FERDINAND BOSSART, BAAR
1891: VIERTE ORGEL IM BOSSART GEHÄUSE
VON FRIEDRICH GOLL, LUZERN
1971/72: FÜNFTE ORGEL IM BOSSART GEHÄUSE
VON METZLER & SÖHNE, DIETIKON (ZH)
1986/88: REVISION UND ÄNDERUNGEN (U.A. NEUINTONATION)
DURCH BERNHARDT H. EDSKES ORGELBAU, WOHLLEN (AG)
2012: REVISION, NEUINTONATION UND NEUE LEICHT-
SCHWEBENDE STIMMUNG DURCH METZLER ORGELBAU AG,
DIETIKON (ZH)

HAUPTWERK (I):	RÜCKPOSITIV (II):	PEDAL:
PRINCIPAL 8'	COPPEL 8'	PRINCIPAL 16'
GAMBA 8'	PRINCIPAL 4'	SUBBASS 16'
BOURDON 8'	HOHLFLÖTE 4'	OKTAVE 8'
OKTAVE 4'	OKTAVE 2'	OKTAVE 4'
FLUTE-DOUCE 4'	LARIGOT I 1/3'	QUINTE 5 1/3'
NASARD 2 2/3'	SESQUIALTER	POSAUNE 16'
SUPEROCTAV 2'	2-FACH 2 2/3'	TROMPETE 8'
FLAGEOLET 2'	SCHARFF 3-FACH 1'	
TERZ I 3/5'	DULCIAN 8'	
MIXTUR 4-FACH 2'		
CIMBEL 2-FACH 1/2'		
TROMPETE 8'		

MANUALUMFANG: C-F^{***} (54 TASTEN)
PEDALUMFANG: C-F['] (30 TASTEN)
KOPPELN: HW-PED., RP-PED., RP-HW
TREMULANT
TRITTE: FORTE AN/AB

TRAG- UND PROZESSIONSORGEL VON ST. OSWALD, ZUG

IM BESITZ DER STIFTUNG MUSEUM BURG ZUG

1755: ERBAUT VON VICTOR FERDINAND BOSSART, BAAR
1987: RESTAURIERUNG DURCH BERNHARDT H. EDSKES ORGEL-
BAU, WOHLLEN (AG). FREILEGUNG DER ORIGINALFASSUNG
DURCH DAS MUSEUM BURG ZUG

COPUL 4'
OCTAVA 4' DISCANT UND FLÖTE 2' BASS
PRINCIPAL 2'
OKTAVE 1'
QUINTE 2/3'

MANUALUMFANG: C-c^{***}
(45 TASTEN MIT KURZER ERSTER OKTAVE)

1902: DRITTE ORGEL VON KARL THEODOR KUHN, MÄNNEDORF;
1965: VIERTE ORGEL VON TH. KUHN AG, MÄNNEDORF

PEDAL	KOPPLUNG
UNTERSATZ 32'	HW-PED., RP-PED., SW-PED.,
PRINCIPALBASS 16'	SW-HW, RP-HW, SW-RP
SUBBASS 16'	3 FREIE KOMBINATIONEN (PEDAL 4)
ZARTBASS 16'	MANUALUMFANG C-G ^{***}
PRINCIPAL 8'	PEDALUMFANG C-F [']
SPILLPFEIFE 8'	
OKTAVE 4'	
MIXTUR IV 2 2/3'	
POSAUNE 16'	
TROMPETE 8'	
KLARINE 4'	
SINGEND KORNETT 2'	

ORGEL IN DER LIEBFRAUENKAPELLE, ALTSTADT, ZUG

1700: ERSTE ORGEL VON JOHANN MATHIAS GRÜBER,
WELS (ÖSTERREICH)
1739: ZWEITE ORGEL VON JOSEPH UND
VICTOR FERDINAND BOSSART, BAAR
1910: DRITTE ORGEL IM BOSSART GEHÄUSE VON
TH. KUHN, MÄNNEDORF (ZH)
1985: VIERTE ORGEL IM BOSSART GEHÄUSE VON METZLER ORGEL-
BAU AG, DIETIKON (ZH)
1991: NEUINTONATION DURCH BERNHARDT H. EDSKES ORGELBAU,
WOHLLEN (AG)

PRINCIPAL 8'
OKTAVE 4'
SUPEROCTAVE 2'
MIXTUR 3-FACH I 1/3'
COPPEL 8'
FLÖTE 4'
QUINTE I 1/3' (AB C' 2 2/3')
TERZ 4/5' (AB C' I 3/5')
MANUALUMFANG: C-C^{***}
(49 TASTEN ABER OHNE CIS UND DIS)
PEDALUMFANG: C-D[']
(27 TASTEN ABER OHNE CIS UND DIS, ANGEHÄNGT)
TREMULANT

ORGEL IN DER ST. VERENAKAPELLE (AM ZUGERBERG), ZUG

1992: ERBAUT VON BERNHARDT H. EDSKES
ORGELBAU, WOHLLEN (AG)

GEDACHT 8'
PRINCIPAL 4'
ROHRFLÖTE 4'
OKTAVE 2'
QUINTE I 1/3'
OKTAVE 1'

MANUALUMFANG: C-d^{***}
(51 TASTEN ABER OHNE CIS)
PEDALUMFANG: C-d[']
(27 TASTEN ABER OHNE CIS, ANGEHÄNGT)
TREMULANT

Zuger Abendmusiken 2015

VIER KONZERTE AUF FÜNF ORGELN

Erste Abendmusik
St. Michael, Zug
3. Mai 2015, 17.00 Uhr
CARL RÜTTI, ZUG, ORGEL

Zweite Abendmusik
St. Verenakapelle, Zug
6. Juni 2015, 19.30 Uhr
ANNERÖS HULLIGER, BERN, ORGEL

Dritte Abendmusik
St. Oswald, Zug
6. September 2015, 17.00 Uhr
EVA BRANDAZZA, ZUG/EMMENBRÜCKE, ORGEL

Orgelwanderung
Liebfrauenkapelle, St. Oswald
25. Oktober 2015,
Beginn um 16.30 Uhr
in der Liebfrauenkapelle
PIERRE-ALAIN CLERC, LAUSANNE, ORGEL

EINTRITT FREI. TÜRKOLLEKTE

