

16.45 Uhr Kunsthistorische Einführung und Worte zur Musik
17.30 Uhr Konzert Blockflöte und Orgel

Flötenzauber – Orgelwonnen

Klangwandern auf Wegen der Renaissance zum Barock

Sabrina Frey, Blockflöte Annerös Hulliger, Orgel

Anonymus 18. Jh.	Aus der Sammelhandschrift «Katharinentaler Orgelbuch»: Andamento und Aria C-Dur	Orgel
Giuseppe Sammartini 1695–1750	Aus «Six Solos for a German Flute with a thorough bass»: Sonata G-Dur: Andante – Allegro – Largo – Allegro assai	Blockflöte/Orgel
Johann Xaver Nauss 1690–1764	Aus «Drei Parthien auf das Clavier»: – Guggu Es-Dur – Aria, Variationen 1–3 und Menuet, d-Moll	Orgel
Jacob van Eyck 1590–1657	Doen Daphne d'over schoone Maeght	Blockflöte
Johann Ludwig Steiner 1742–1810 Zürich	Aus dem «Italienischen Ariencrantz»: Aria «Jesu, deine Liebesflamme», A-Dur	Orgel
Matthew Locke 1621–1677	Suite 4 e-Moll: Pavan – Almand – Courante – Ayre – Saraband – Jigg	Blockflöte/Orgel
Gottlieb Muffat 1690–1770	Aus «72 Versetl samt 12 Toccaten 1726»: Toccatà secunda in g mit den dazugehörigen Fugen	Orgel
Melchior Chiesa 18. Jh. Milano/Einsiedeln	Sonata D-Dur	Orgel
Ignazio Sieber um 1680–um 1757	Sonata VIII g-Moll: Preludio/Largo – Corrente/Allegro Sarabanda/Largo – Allemanda/Allegro	Blockflöte/Orgel

Die beiden Interpretinnen Sabrina Frey und Annerös Hulliger werden Ihnen allen sehr dankbar sein, wenn Sie mit ihren Kostenbeiträgen (Richtwerte ab Fr. 20.– / Fr. 30.– pro Person) dazu verhelfen, dass nach der Deckung der hohen Organisations- und Konzertkosten auch die beiden Solistinnen angemessen honoriert werden können.

Konzerthinweis: Am Sonntag, 18. August 2019 musiziert Annerös Hulliger mit den Solisten

Felicitas Erb, Sopran, Peter Schwegler, Barocktrompete.

«O felicissimus Paradysi aspectus»: Werke von G. F. Händel, G.Ph. Telemann, Joh. Seb. Bach, Alessandro Scarlatti, Johann Rosenmüller, Pater Stachowicz.

16.45 Uhr Kunsthistorische Führung und Worte zur Musik

17.30 Uhr Konzert «O felicissimus Paradysi aspectus».