

Heiliggeistkirche Bern
Freitag, 26. April 2019
12.30 – 13.00 Uhr

Annerös Hulliger

«Wenn die Orgel nach der Geige tanzt» - oder «Auf Spurensuche im Kirchenschatz»

Johann Martin Spiess

1696–1772

Organist am Berner Münster
1746–1772

Aus dem «Musicalischen Kirchenschatz»:

- Präludium und Allegro in d
- Präludium in D con discretion
(nach dem 1. Satz der Geigensonate Op.5,Nr.1
von *Arcangelo Corelli 1653–1713*)
- Adagio D-Dur

Anonymus

Bern 18./19. Jh.

Aus dem «Solobuch für die Geige»:

- La Danemark B-Dur
- L' Etoile A-Dur
(*mehrstimmige Sätze: A. H.*)

Arcangelo Corelli

1653–1713

Concerto grosso F-Dur, Op. 6, Nr. 12
Preludio – Allegro – Adagio – Vivace - Allegro
Sarabanda/Vivace – Giga/Allegro

Anonymus

Bern 18./19. Jh.

Aus dem «Solobuch für die Geige»:

- 3 Allemandes : C-Dur, F-Dur, D-Dur
(*mehrstimmige Sätze: A. H.*)

Johann Martin Spiess

1696–1772

Organist am Berner Münster
1746–1772

Aus dem «Musicalischen Kirchenschatz»:

- Allegro B-Dur (der Husar!), Andante g-Moll,
Prélude con discretion G-Dur, Largo e-Moll,
Tempo giusto E-Dur