

Orgelkonzerte



ANNERÖS HULLIGER

«KLANG-WEG-ZEIT» 2018 IN DER OBERGOMMER ORGELLANDSCHAFT
«ORGELSTUNDE UM VIER» IN RECKINGEN, OBERWALD UND OBERGESTELN

PFARRKIRCHE RECKINGEN

| | | |
|-----------|-------------|-----------|
| DIENTSTAG | 6. FEBRUAR | 16.00 UHR |
| DIENTSTAG | 13. FEBRUAR | 16.00 UHR |
| DIENTSTAG | 20. FEBRUAR | 16.00 UHR |
| DIENTSTAG | 27. FEBRUAR | 16.00 UHR |
| DIENTSTAG | 6. MÄRZ | 16.00 UHR |

PFARRKIRCHE OBERWALD

| | | |
|------------|-------------|-----------|
| DONNERSTAG | 15. FEBRUAR | 16.00 UHR |
|------------|-------------|-----------|

PFARRKIRCHE OBERGESTELN

| | | |
|------------|-------------|-----------|
| DONNERSTAG | 8. FEBRUAR | 16.00 UHR |
| DONNERSTAG | 22. FEBRUAR | 16.00 UHR |
| DONNERSTAG | 1. MÄRZ | 16.00 UHR |
| DONNERSTAG | 8. MÄRZ | 16.00 UHR |

EINTRITT: CHF 20.- / KINDER: ERMÄSSIGUNG / WEITERE HINWEISE ZUR MUSIK: SIEHE RÜCKSEITE!
OBERGOMS TOURISMUS AG / 027 974 68 68 / TOURISMUS@OBERGOMS.CH / WWW.OBERGOMS.CH

2018 DIE «ORGELKONZERTE UM VIER» IN OBERGESTELN

Mit Bach im Fluss der Zeit

Die Orgelkonzerte in der **Pfarrkirche Obergesteln** finden «ganz bei Bach» statt. Von Lebenslust, irdischer Last und himmlischer Freude ist die Rede, die in der umspannenden Kraft der grossen **Präludien und Fugen D-Dur und e-Moll** aufleuchten wird. Zwei Choralbearbeitungen zu «**Wir glauben all an einen Gott**» umschliessen gleich stützenden Säulen die symmetrische Mitte der Werkfolge, in welcher der Ruf «**Soli Deo Gloria**» weiten Raum erhält. Dann erklingt der Choral «**Allein Gott in der Höh sei Ehr**» mit der verzierten Sopranstimme über dem beziehungsreichen Geflecht der Begleitstimmen.

In der Mitte der Werkfolge erhalten die hoffnungsvollen Worte von «**Wer nur den lieben Gott lässt walten**» ihren Platz. Schliesslich weist der jubelnde Triosatz «**Allein Gott in der Höh sei Ehr**» nicht so sehr auf die Wortzitate, als vielmehr auf die Deutung der aufsteigenden und fallenden Tonfolgen, welche dem kunstvoll gebauten Werk eine Bildhaftigkeit schenken, die Himmel und Erde als Einheit verbinden.

So sind «**Soli Deo Gloria**» als Leitwerte in allen Werken dieses Recitals vorhanden. Hier und da kann eine solche «**Jubilatio**» als Stütze einer Kadenz erkennbar sein, jedoch meist sind diese Motive verborgen in der Dichte der Komposition, aber stets der Ordnung von «**Mass, Zahl und Gewicht**» verpflichtet.

2018 DIE «ORGELKONZERTE UM VIER» IN RECKINGEN UND OBERWALD

Tastentanz und Silberklang

Die «**Lauschpausen**» in den **Pfarrkirchen Reckingen und Oberwald** werden klingende Abbilder meiner Konzerttätigkeit sein: Buntgewobene, fein gemusterte Werkfolgen lassen erkennen, dass ich mit den Orgeln eine unkonventionelle Partnerschaft pflege, welche der «**Königin der Instrumente**» hier und da ein ungläubiges Staunen, da und dort ein heiteres Lachen, oft gar ein frohes Jauchzen entlockt. Nicht selten geraten Orgeln ganz «**aus dem Häuschen**», wenn sie «**ganz anders**» klingen dürfen, ungewohnte Rhythmen ins Spiel bringen und dabei Orgelskeptiker zu Orgelfreunden werden lassen.

Das «Orgel-Wunder» in **Reckingen**, ein Meisterwerk von Matthäus Carlen, 1741 erstellt, leuchtet vielfarbig, kraftvoll, dennoch zart und sprechend ist ihr Klang. Frisch, heiter und beschwingt klingt die zierliche, wohlgeratene Orgel in **Oberwald**. Die prachtvolle Orgel in **Obergesteln** ist eine Alleskönnerin, hervorragend geschaffen nach «alter Väter Sitte», voller Wohlklang und Anmut, und sie ist gerne «ganz bei Bach»!