

**Dimanche 21 octobre 2018 à 17 h – Sonntag 21. Oktober 2018 um 17.00 Uhr**  
**Ancienne église abbatiale de Bellelay/BE Ehemalige Klosterkirche Bellelay/BE**



**Annerös Hulliger, Bern**

**Eine Weile Klang aus Italien und Portugal**  
**Trouvailles aus dem Kloster Einsiedeln**



**Chororgel: Eine Weile Klang aus Italien und Portugal**

**Giovanni Picchi**  
Venedig um 1600–1643

Ballo alla Polacha in d

**Tarquinio Merula**  
Bergamo/Cremona  
um 1590–1665

Sonata cromatica in d

**Girolamo Frescobaldi**  
Rom 1583–1643

Aria detta Balletto in C  
aus dem zweiten Buch  
der Toccaten, Canzonen, 1637

**Carlos Seixas**  
Lissabon 1704–1782

Sonata XII in a

**Anonymus, traditionell**  
Italien 17./18. Jh.

Ballo di Mantova – Vetta d'or in d

**Hauptorgel: Trouvailles aus dem Kloster Einsiedeln**

**Anonymus 19. Jh.**  
Einsiedeln

Alla Marcia Maestoso, a-Moll

**Baldassare Antonio Pfeyll**  
18. Jh. (Einsiedeln)

Sonata per Organo Pieno, F-Dur  
Presto

**Johann Xaver Nauss**  
Augsburg 1690–1764 (Einsiedeln)

Aria prima:  
Aria, Variationen 1-3 und Menuet, d-Moll

**Signor Fioroni**  
18. Jh. (Einsiedeln)

Sonata C-Dur  
cantabile

**Johann Xaver Nauss**  
Augsburg 1690–1764 (Einsiedeln)

Aus «Drey Parthien auf das Clavier»:  
Gugu, Es-Dur

**Gaetano Piazza**  
18. Jh. (Einsiedeln)

Sonata per Organo, D-Dur

**Pater Anselm Schubiger**  
Einsiedeln 1815–1885

Marcia di Santa Caecilia, C-Dur  
(Trio F-Dur)