



Gestaltung: Jenny Leibundgut, Bern

Soli Deo Gloria

Mit Bach im Fluss der Zeit

Orgelmusik mit Annerös Hulliger

Die Orgelstunde um Vier

Kirche Trub

Sonntag 14. Januar 2018 um 16.00 Uhr

Die Orgelstunde um Zwei

Dreifaltigkeitskirche Bern

Sonntag 21. Januar 2018 um 14.00 Uhr

Kollekte mit freien Spendenbeiträgen

DIE ORGELSTUNDE UM VIER KIRCHE TRUB
SONNTAG 14. JANUAR 2018 16.00 UHR

DIE ORGELSTUNDE UM ZWEI DREIFALTIGKEITSKIRCHE BERN
SONNTAG 21. JANUAR 2018 14.00 UHR

Orgelmusik mit Annerös Hulliger

Soli Deo Gloria – Mit Bach im Fluss der Zeit

Mein Orgelkonzert findet «ganz bei Bach» statt. Von Lebenslust, irdischer Last und himmlischer Freude wird die Rede sein, die in der umspannenden Kraft der grossen **Präludien und Fugen D-Dur (BWV 532) und e-Moll (BWV 548)** – sinnstiftenden Bildern gleich – aufleuchten wird.

Zwei Choralbearbeitungen aus dem Dritten Teil der Clavierübung «**Wir glauben all an einen Gott**» umschliessen gleich stützenden Säulen die symmetrische Mitte der dreiteiligen Werkfolge, in welcher das Bekenntnis «**Soli Deo Gloria**» weiten Raum erhält.

Da erklingt innig singend die Choralbearbeitung «**Allein Gott in der Höh sei Ehr**» (BWV 662) mit der reich verzierten Sopranstimme über dem beziehungsreichen Geflecht der Begleitstimmen.

Danach erhalten die hoffnungsvollen Worte des Chorals «**Wer nur den lieben Gott lässt walten**» in der trefflich charakterisierenden Komposition ihren Platz in der Mitte dieser Werkfolge. Schliesslich weist der glanzvoll jublierende **Triosatz (BWV 664)** nicht so sehr auf die Zitierung der Worte zum Choral «**Allein Gott in der Höh sei Ehr**», als viel mehr auf die Deutung der wesentlichen, aufsteigenden und fallenden Tonfolgen, welche dem überaus kunstvoll gebauten Werk eine Bildhaftigkeit schenken, die Himmel und Erde als unverwechselbare Einheit vereinen.

So sind «**Soli Deo Gloria**» oder anders ausgedrückt «**Gloria in Excelsis Deo**» als Leitwerte in allen Kompositionen dieses Recitals vorhanden. Hie und da kann eine solche «**Jubilatio**» als Stütze einer Kadenz erkennbar sein, jedoch meist sind diese Motive verschlungen oder verborgen in der Dichte der Komposition, aber stets der Ordnung von «**Mass, Zahl und Gewicht**» verpflichtet.