



Foto: Wajda Figli
Gestaltung: Jenny Leibundgut, Bern

Tanz- Tanz-Toccata- Tanz

Orgelmusik mit Annerös Hulliger

Die Orgelstunde um Vier

Katholische Kirche Heiliggeist Interlaken

Sonntag, 5. Mai 2019 um 16.00 Uhr

Toccaten von Johann Sebastian Bach und Théodore Dubois
Werke aus dem französischen Barock
von Jean Adam Guilain und François Couperin
Tänze aus dem altbernischen «Solobuch für die Geige»
und Rumänisches von Béla Bartók

Kollekte mit freien Spendenbeiträgen

KATHOLISCHE KIRCHE HEILIGGEIST, INTERLAKEN

Sonntag, 5. Mai 2019 16.00 Uhr

Annerös Hulliger lädt ein zur «Orgelstunde um Vier»

«Tanz-Toccata-Tanz» oder «Wenn die Orgel nach der Geige tanzt»

Diese Werktitel öffnen ein Klangfenster mit überraschenden Aussichten auf drei Toccata und allerhand köstliche Tanzsachen aus heimatlicher Tradition und weiter Ferne.

Zum Auftakt und Beschluss des Recitals hat **Johann Sebastian Bach** das Wort. Tonangebend erklingt in der Manier eines Italienischen Konzertes **Toccata Adagio und Fuge C-Dur**. Was in diesem Werk ganz italienisch anmutet, lässt hingegen in der abschliessenden berühmten **d-moll Toccata** erahnen, wie sehr dieses Klanggemälde Abbild einer genialen Improvisation des Orgelexaminators Bachs ist, der in solcher Art neu erstellte Orgeln auf Herz und Lungen geprüft hat.

In der Programmmitte erklingt von **Théodore Dubois** (1837–1924) eine **Toccata**, deren formale und inhaltliche Struktur Virtuosität und Eleganz vereint. Um dieses Werk französischer Herkunft ranken sich barocke Klangblüten von **Jean Adam Guilain und François Couperin**. Basse de Trompette, Duo und Tièrce en Taille erklingen an der hiesigen Orgel ganz «à la Française», vielfarbig und munter erzählend.

Dazu bilden die schwungvollen **Rumänischen Tänze von Béla Bartók** und die ungewohnten Schrittfolgen aus dessen **Mikrokosmos** einen anregenden Kontrast.

Die Tänze aus dem altbernischen **«Solobuch für die Geige»** wecken Erinnerungen an «Gygeruedeli» und dessen Tochter Josepha Marti (1792–1862). Sie war «unbestrittene Herrscherin» bernischer Tanzanlässe, «präsierte und kommandierte»: «En avant deux- tournez vos dames!» So ist nicht von der Hand zu weisen, dass nun auch **«die Orgel nach der Geige tanzt!»**

Anlässlich der letzten Kirchenrestaurierung schuf der Berner Künstler Walter Loosli für die Fenster der katholischen Kirche Interlaken ausdrucksvolle und symbolreiche Glasmalereien. Gleich einem klingenden Abbild leuchtet auch die Orgel vielfarbig und kraftvoll. Dennoch zart und innig ist ihr Klang, welcher den Hörenden weiten Raum zu schenken vermag.

www.anneroesulliger.ch

www.kathbern.ch/Interlaken

